

臺北市立桃源國民中學112學年度語文競賽國語朗讀試題

一、換葉 換頁

林加春

一陣風吹過，撲撲窸窣聲大響，以為斑鳩從我腦後飛過，轉頭看，喔，滿天飛舞的紅黃樹葉如飛鏢、暗器破風落下，觸地有聲，它們都還硬挺有勁，生命猶溫呢，是桃花心木。

這棵樹長在鄰居屋後圳溝邊。某年前，它的一片果鱗翅膀帶了種子飛落，定根發芽長葉，水氣足、空間寬闊、日照夠，優勢的生長環境讓它一年一年的，不受干擾，兀自長大。

儼然大樹華廈的桃花心木住了許多鳥口：黑冠麻鷺、樹鵲、斑鳩、五色鳥、黃鸝、小彎嘴畫眉、黑枕藍鶺鴒、麻雀、八哥、綠繡眼……，各種大中小體型的鳥、常見與珍奇的鳥都愛它，頻頻來駐唱或築巢。近年來，白腰鵲鵲也開始在它的葉叢裡飆歌，松鼠更是成天來這裡蹤跳、爬竄，大展身手，樂不思蜀。

超過五樓高的老樹，昨天葉子才轉紅褐，煞是好看，但剛剛這麼的疾風掃拂，密麻麻紅葉就離了枝條，全都跟著風去散步。像紅雨葉瀑般急降，樹上已然淨亮，平日隱藏在樹葉後的樓宇、窗扉和水塔、晒衣桿一一曝光，一顆顆蒨果清晰明顯，連黑冠麻鷺的巢盤也看得一清二楚。

一天，就換掉一年！

注意過澄清湖的桃花心木，冬末春初時節掉葉，每棵都要三至五天，整片桃花心木林掉光葉子，前後延續一週多。鄰居屋後這棵，每年早春掉葉只要一天，多數落葉隨圳溝水流逝，散飛到我家後院的仍舊不少，我習慣看它禿了一身才動手打掃。

桃花心木的葉落，乾脆果斷，油質蠟光的葉片躺在地上，被踩出劈啪聲，是歲月聲響，也是季節遞嬗的生命之歌。此時，樹上枝桠已悄悄冒長新芽，很

快，又一樹嫩紅翠綠再度擎舉遮幕，讓綠蔭把天光和俗物擋在身外。

天地大美，自然有聲。

生命篇章翻過新頁，時間很短，這棵桃花心木的換葉，是僅此一場的快閃演出，能夠踩踏它的落葉是種福氣。若是淋浴在它撒落的葉瀑間，那華麗美景、詩情畫意不說，看葉片飄搖、旋轉、觸地的剎那，不只洗滌無明塵慮，還灌頂頓悟禪機。

我慶幸能被幾片紅葉打到肩頭、擦過衣袖，提點我：當下即生，當下即死。智慧靈光，有時跟這葉落風景般，在乎的人看見了，擷取收藏；視而不見的人則毫無察覺，任憑錯過。

站立落葉前仔細端詳，感知時序，反思捨與得、方寸間的拿捏照顧，腦筋千迴百轉，想到深處再來看這落葉，正是「無情說法」，生命的常與無，常如此現身開示。

而我，凡夫之人，在春寒料峭、平淡無奇的春日，面對一樁老樹落葉的尋常事件，感悟禪趣深意，卻難忘那時的靈思悸動，「色聲觸法」全住於心，桃花心木肯定會笑我：「該換葉（頁）了！」

臺北市立桃源國民中學112學年度語文競賽國語朗讀試題

二、久別，重逢

陳丕珍

回想我的小學生活，一定得從那一件洋裝說起。

小時候，不記得過年時是否有新衣可穿，但入小學的那一天，我卻有一件新洋裝；媽媽親手縫製的洋裝，上面有三槍牌縫紉機輕快壓車過的聲音，喀噠喀噠喀噠！喀噠喀噠喀噠……

粉紅底的厚雪紡，有著黃白相間的各式大小花朵燦爛開滿整件洋裝。五十多公分長的無袖百褶洋裝，胸前二條素面蕾絲滾花，以咖啡色雙如意花紋的壓條車上，衣襟處縫上二顆橘紅色有著金黃鑲圈的鈕釦，繫在腰際邊的二條綁帶，在背後打上一個漂亮的蝴蝶結；我入學的那一天一定像隻翩翩起舞的蝶兒般，快快樂樂的步上學習的殿堂。

啊！這是我小學六年美好的開始，得真真切切地感謝我的母親啊！

六年寒暑，從家裡到學校可說是翻山越嶺！出門後不久，得小心翼翼的走過那由幾根竹子併排以鐵絲固定的「竹管橋」，然後沿著田間阡陌左彎右拐逶迤而行，之後繞過二個池塘，再爬越一座山嶺，下山後從學校後方的廁所進入校園。而那個令人心生畏懼的「竹管橋」，往往在大水或颱風過後就會被洪水沖走，這景象也成為日後夜裡經常出現的惡夢。

上學路上的刺波（懸鉤子）、酸藤是沿路可尋的零食。離學校不遠處的林子裡有一棵高大的荔枝樹，夏天時紅通通的荔枝高掛枝頭，總吸引我們這些嘴饞的小猴子攀爬摘取，有時整個樹幹布滿了可怕的毛毛蟲，真是讓人又愛又恨啊！

有時落單，自己一個人走在一段竹林裡，竹子因風搖擺相互磨蹭發出咿咿呀呀的聲響，總讓人心生恐懼，每每就連想到「竹篙鬼」的鄉野奇譚，隨即害怕得快速狂奔！放學後的空便當盒在湯匙的一陣慌亂撞擊之下，錚錚鏦鏦的聲

響迴盪在空無的山間。

當時早晨例行的升旗儀式及國歌合唱，是每天學習的開幕式。打掃時間最歡喜被分配到「撿樹葉」，尤其是在老榕樹下，把綠的、金黃色的落葉先撿成一堆一堆再集中處理；有時風一吹，得追著

它們到處跑。不知從何時開始用鐵絲撿樹葉成為潮流，以鐵絲撿串起地上的落葉，有時還會相互評比，看誰的比較大串！這一招，在雨後的打掃時間特別受用，尤其是一陣大雨之後，有些葉子浮在水窪裡，有些則緊緊附著在溼黏的泥地上；撿著撿著，隨手以鐵絲在地上畫一個「井」字，圈圈又又就玩起來了！噹噹噹——上課鐘響，大夥一溜煙進教室去了！還沒分勝負呢！

下課時，那個有著格子鐵架像是地球儀的遊樂器材常常得用「搶的」；整個人鑽進裡面，伸出單腳踩在地上，用力的踹轉圈子，有些小朋友則在圈外以手用力的推轉，世界就這樣跟著速度倍數的流轉著。

而我覺得最刺激的是那組漆著朱紅色的「空中蹺蹺板」；雙手握緊懸空的把手，用雙腳的力道，著地後用力一蹬，整個人也跟著彈飛起來；就這樣，蹺蹺板的兩端，你來我往，誰也不讓誰；穿著製服的吊帶裙也在空中跟著上下開合，有時為了減少阻力，乾脆把裙擺塞進內褲的下緣，這款畫面，現在想起來也只能說：那真是個純真的年代啊！秋冬時節，學校後山的管芒花搖搖晃晃的不時向我們招手；老師帶著蠢蠢欲動的我們上山摘採，過程雖已模糊，但在警衛室旁的那排教室屋頂上晒管芒的畫面確是印象深刻；風一吹，白茫茫的芒花滿天飛舞，花絮颺得好遠好遠……

臺北市立桃源國民中學112學年度語文競賽國語朗讀試題

三、時間即生命

梁實秋

最令人怵目驚心的一件事，是看著鐘錶上的秒針一下一下的移動，每移動一下就是表示我們的壽命已經縮短了一部分。再看看牆上掛著的可以一張張撕下的日曆，每天撕下一張就是表示我們的壽命又縮短了一天。因為時間即生命。沒有人不愛惜他的生命，但很少人珍視他的時間。如果想在有生之年做一點什麼事，學一點什麼學問，充實自己，幫助別人，使生命成為有意義，不虛此生，那麼就不可浪費光陰。這道理人人都懂，可是很少人真能積極不懈的善於利用他的時間。

我自己就是浪費了很多時間的一個人。我不打麻將，我不經常的聽戲看電影，幾年中難得一次，我不長時間看電視，通常只看半個小時，我也不串門子閒聊天。有人問我：「那麼你大部分時間都做了些什麼呢？」

我痛自反省，我發現，除了職務上的必須及人情上所不能免的活動之外，我的時間大部分都浪費了。我應該集中精力，讀我所未讀過的書，我應該利用所有時間，寫我所要寫的東西，但是我沒能這樣做。我的好多的時間都糊裡糊塗的混過去了，「少壯不努力，老大徒傷悲。」例如我翻譯莎士比亞，本來計劃於課餘之暇每年翻譯兩部，二十年即可完成，但是我用了三十年，主要的原因是懶。翻譯之所以完成，主要的因為活得相當長久，十分驚險。翻譯完成之後，雖然仍有工作計劃，但體力漸衰，有力不從心之感。假使年輕的時候鞭策自己，如今當有較好或較多的表現。然而悔之晚矣。

再例如，作為一個中國人，經書不可不讀。我年過三十才知道讀書自修的重要。我披閱，我圈點，但是恆心不足，時作時輟。五十以學易，可以無大過矣，我如今年過八十，還沒有接觸過易經，說來慚愧。史書也很重要。我出國留學的時候，我父親買了一套同文石印的前四史，塞滿了我的行篋的一半空

間，我在外國混了幾年之後又把前四史原封帶回來了。直到四十年後才鼓起勇氣讀了「通鑑」一遍。現在我要讀的書太多，深感時間有限。

無論做什麼事，健康的身體是基本條件。我在學校讀書的時候，有所謂「強迫運動」，我踢破過幾雙球鞋，打斷過幾隻球拍。因此僥倖維持下來最低限度的體力。老來打過幾年太極拳，目前則以散步活動筋骨而已。

寄語年輕朋友，千萬要持之以恆的從事運動，這不是嬉戲，不是浪費時間。健康的身體是作人做事真正的本錢。